

## Henri Bird (1830-1908), un talent de passage



L'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est la naissance de l'ère industrielle, c'est un bouillonnement de toutes les énergies, tourné vers la conquête du monde. C'est le point de départ d'un mode de vie qui est encore le nôtre. C'est à Londres que sont donnés les trois coups marquant le début de la compétition échiquéenne moderne. Les Français, Philidor et la Bourdonnais y sont morts, Staunton y a régné, l'Américain Morphy est venu s'y faire couronner et le milieu échiquéen à compté par dizaine les joueurs de talent.

Né à Portsea le 14 juillet 1830, Bird vient à Londres à l'âge de 5 ans. Il en a dix quand il apprend à jouer aux Echecs dans un café. A seize ans, il fréquente le fameux Simpson's Divan, pendant britannique du café de la Régence à Paris dont il sera un habitué pendant un demi-siècle et où il pourra profiter de l'enseignement de Staunton. Bon vivant, amateur de bonne chère, de cigares et d'Echecs, il disputa de nombreux tournois et matches qui furent pour lui une activité parmi d'autres. On le voit non seulement en Angleterre mais aussi en France, en Autriche, aux Pays-Bas et aux Etats-Unis.

Un manque de sérieux et, sans doute, de talent véritable l'empêchèrent d'occuper les premières places sur la scène de la Dame Caïssa, mais il n'en enregistra pas moins des résultats presque toujours fort honorables dans les treize forts tournois auxquels il a participé.

Il a aussi gagné de nombreux matches contre des joueurs de second plan et, en 1866, il perdit un match contre Steinitz après avoir remporté cinq victoires, été défait sept fois et avoir annulé à cinq reprises. Il jouait le soir après sa journée de travail et la rencontre avait été interrompue avant la fin, car il devait partir pour affaires au Nouveau Monde. Atteint de la goutte sur la fin de sa vie, il est mort à Tooting le 11 avril 1908.

Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages de valeur inégale. Certains de ses conseils valent d'être connus, comme le révèlent Hooper et Whyld dans *Oxford Companion to Chess* : "Il est mal venu pour les spectateurs de bouger les pièces sur l'échiquier sans le consentement des joueurs". Il a laissé son nom au début 1.f4 et à la variante 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Fb5 Cd4 dans la partie espagnole.